

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Администрация Солнцевского района Курской области

МКОУ «Дежевская СОШ имени полного кавалера ордена Славы

Бурцева В.Г.» Солнцевского района Курской области

ПРИНЯТО

Педагогическим
советом

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Аболмасова Г.В.

Приказ № 1- 103
от «02» сентября 2024 г.



Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«В мире сказок»
1-4 класса

Срок реализации - 1 год

Составитель:

Юшенкова Марина Викторовна,
учитель начальных классов

с.Дежевка
2024г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности театрального кружка «В мире сказок» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы внеурочной деятельности.

Программа кружка «В мире сказок» рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). Она имеет два направления – литературное и театральное. Занятия включают в себя чтение, слушание и анализ художественного произведения, а также постановку сказки.

Программа ориентирована на обучающихся начальных классов. Занятия проводятся по 35-40 минут.

Использовать данную программу внеурочной деятельности позволяет выявить дополнительные способности учащихся, сплотить и объединить ребят в дружный коллектив, помочь адаптироваться на данном жизненном этапе.

Становится очевидным, что решение важных вопросов и актуальных проблем в нашей стране будет зависеть от уровня сформированности нравственных качеств подрастающего поколения.

Цель программы:

- формирование нравственной, патриотической и духовной культуры, эстетическое развитие личности ребенка,
- осмысление им традиционных духовно-нравственных ценностей народа.

Задачи:

- Образовательная: приобщить детей к истокам родной культуры посредством введения их в духовный мир народной и авторской сказки.

- Воспитательная: воспитывать у детей любовь к культурному наследию своего народа, трудолюбие, послушание и уважение к родителям и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

- Развивающая: развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбие, потребность радовать близких результатами своего труда, способность отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор, подражать положительным героям сказок, видеть, ценить и беречь красоту родного края, умение рассуждать, вести диалог, беседу, обобщать, содействовать развитию речи детей.

Формы проведения занятий

1. Беседа, рассказ учителя.
2. Слушание.
3. Различные виды чтения.
4. Озвучивание героев, пантомима, инсценировка.
5. Устный журнал, театрализация.
6. Лепка из пластилина.
7. Иллюстрирование с помощью рисования, аппликаций.
8. Конкурсы, викторины.

Творческая работа: составление сказок, загадок, ребусов, создание книжек-малышек:

- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, сказок.
- анализ и просмотр текста сказок;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) при выполнении различных заданий;

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности «В мире сказок»».

В ходе занятий младшие школьники будут не только овладевать необходимыми теоретическими и практическими знаниями по содержанию программы, но и смогут проявить себя в духовно привлекательных, лично значимых для них формах творческой деятельности.

Учащиеся научатся

- 1.1 правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- 1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- 1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения, строить диалог с партнером на заданную тему;
- 1.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

..Личностные результаты:

- 2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- 3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- 4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- 5.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 5.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 5.3. обращаться за помощью;
- 5.4. формулировать свои затруднения;
- 5.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6. слушать собеседника;
- 5.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Структура курса внеурочной деятельности

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Здравствуй, книга!	2
2	Путешествие в сказку.	3
3	Народные сказки	10
4	Литературные (авторские) сказки	19
5	Инсценировка сказки.	34
Итого		68 часов

Содержание курса внеурочной деятельности

Здравствуй, книга! (2 ч). Правила работы с книгой. Экскурсия в библиотеку. Правила поведения в библиотеке.

Путешествие в сказку (3 ч). История создания сказок, виды и структура сказок, характеристика героев, чтение сказок; сочинительство – измени концовку, придумай свою сказку.

Народные сказки (10 ч). Особенности народных сказок. Чтение и анализ сказок: русские народные сказки «Жар-птица и Василиса-царевна», «По щучьему велению», «Баба Яга», «Елена Премудрая», «Пёрышко Финиста ясна сокола», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», латышская народная сказка «Принцесса на стеклянной горе», украинская народная сказка «Сказка про Ивасика», английская народная сказка «Пряничный человечек», белорусская народная сказка «Как волка уму-разуму учили».

Литературные (авторские) сказки (19 ч). Особенности литературных сказок. Чтение и анализ произведений: Павел Петрович Бажов «Серебряное копытце», Алан Александр Милн «Принцесса Несмеяна», Братья Гримм «Три пряжи», «Бременские музыканты», «Чёрт и его бабушка», Ганс Христиан Андерсен «Ветряная мельница», Шарль Перро «Синяя борода», «Мальчик-с-пальчик», Р.Д. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави», В.Жуковский «Сказка о царе Берендее», А.Гайдар «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове», Татьяна Александрова «Домовенок Кузя», Евгений Шварц «Сказка о потерянном времени», Лия Борисовна Гераскина «В стране невыученных уроков», В.Катаева «Цветик-семицветик», Л.Филатова «Про Федота-стрельца», А.Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино».

Инсценировка сказки (34 ч).

- *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- *Основы театральной культуры.* Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
- *Работа над спектаклем.* Репетиции и показ инсценировок ученикам и родителям.

Календарно-тематический план курса внеурочной деятельности

«В мире сказок»

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Правила работы с книгой. Экскурсия в библиотеку. Правила поведения в библиотеке.	2	
2	Истории рождения сказок. Из чего состоит сказка. Особенности театрального искусства.	2	
3	Виды сказок: волшебные, о животных, бытовые. Виды театрального искусства.	2	
4	Виды сказок: народные и литературные (авторские). Основы актерского мастерства. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	
5	Особенности народных сказок. Чтение и анализ русской народной сказки «Жар-птица и Василиса-царевна». Жест, мимика, движение. Инсценировка сказки «Репка»	2	
6	Чтение и анализ английской народной сказки «Пряничный человечек» Голос и речь актера. Чтение по ролям сценария сказки «Колобок – румяный бок».	2	
7	Чтение и анализ русской народной сказки «По щучьему велению». Репетиция спектакля «Колобок – румяный бок».	2	
8	Чтение и анализ русской народной сказки «Баба Яга»	1	
9	Показ спектакля «Колобок – румяный бок» воспитанникам детского сада.	1	
10	Чтение и анализ русской народной сказки «Елена Премудрая». Чтение по ролям сценария театрализованной постановки «Теремок»	2	
11	Чтение и анализ русской народной сказки «Пёрышко Финиста ясна сокола» Репетиция спектакля «Теремок»	2	
12	Чтение и анализ русской народной «Сказки о молодильных яблоках и живой воде»	1	
13	Показ спектакля «Теремок» учащимся 1 класса.	1	
14	Чтение и анализ латышской народной сказки «Принцесса на	2	

	стеклянной горе» Чтение по ролям сценария сказки «Морозко»		
15	Чтение и анализ украинской народной «Сказки про Ивасика» Репетиция спектакля «Морозко»	2	
16	Чтение и анализ белорусской народной сказки «Как волка ум- разуму учили» Репетиция спектакля «Морозко»	2	
17	Особенности литературных сказок. Чтение и анализ сказки Братьев Гримм «Бременские музыканты».	1	
18	Показ спектакля «Морозко»	1	
19	Чтение и анализ сказки Братьев Гримм «Чёрт и его бабушка». Интонация, настроение, характер персонажа. Чтение по ролям. Старая сказка на новый лад «Лиса и заяц»	2	
20	Чтение и анализ сказки Братьев Гримм «Три пряжи». Постановка сказки «Лиса и заяц».	2	
21	Чтение и анализ сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце». Репетиция спектакля «Лесная аптека»	2	
22	Чтение и анализ сказки А.А. Милна «Принцесса Несмеяна». Репетиция спектакля «Лесная аптека»	2	
23	Показ спектакля «Лесная аптека» учащимся начальных классов	1	
24	Чтение и анализ сказки Г.Х. Андерсена «Ветряная мельница» Репетиция спектакля «Муха-Цокотуха»	2	
25	Чтение и анализ сказки Ш.Перро «Синяя борода» Репетиция спектакля «Муха-Цокотуха»	2	
26	Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение.	1	
27	Показ спектакля «Муха-Цокотуха» родителям.	1	
28	Чтение и анализ сказки Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик» Репетиция спектакля «Репка на новый лад»	2	
29	Чтение и анализ сказки В. Жуковского «Сказка о царе Берендее» Репетиция спектакля «Репка на новый лад»	2	
30	Чтение и анализ «Сказки о военной тайне, о Мальчише- Кибальчише и его твердом слове» А.Гайдара. Репетиция спектакля «Репка на новый лад».	2	
31	Показ сказки «Репка на новый лад» школьникам.	1	

32	<p>Чтение и анализ сказки Т.Александровой «Домовёнок Кузя»</p> <p>Репетиция спектакля «Театр розового слона. Первая история про слона Егория»</p>	2	
33	<p>Чтение и анализ «Сказки о потерянном времени» Е.Шварца.</p> <p>Репетиция спектакля «Театр розового слона. История вторая про собаку Лаю»</p>	2	
34	<p>Чтение и анализ сказки Л.Б. Гераскиной «В стране невыученных уроков».</p> <p>Репетиция спектакля «Театр розового слона. История третья про волшебника Огогоха»</p>	2	
35	<p>Чтение и анализ сказки Р.Д. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».</p> <p>Репетиция спектакля «Театр розового слона. Четвертая история про мышку Глорию»</p>	2	
36	<p>Чтение и анализ сказки В.Катаева «Цветик-семицветик»</p> <p>Репетиция спектакля «Театр розового слона».</p>	2	
37	<p>Чтение по ролям и анализ сказки Л.Филатова «Про Федота-стрельца».</p> <p>Репетиция спектакля «Театр розового слона».</p>	2	
38	<p>Чтение и анализ сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино».</p> <p>Репетиция спектакля «Театр розового слона».</p>	2	
39	<p>Викторина «В мире сказок»</p> <p>Показ спектакля «Театр розового слона» учащимся начальных классов.</p>	2	

Список литературы.

1. Сценарий музыкального блиц-спектакля про дружбу «Театр розового слона»/ http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-teatr_rozovogo_slona.html
2. Самые волшебные сказки: сказки/ Пер. с англ. М.Мельниченко. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 144 с.
3. «Муха-Цокотуха». Сценарий музыкального мини-спектакля по мотивам сказки К. Чуковского / http://www.solnet.ee/holidays/s12_13.html.
4. Сценарий к театральной постановке по мотивам русской народной сказки "Колобок – румяный бок"/ <http://festival.1september.ru/articles/605231/>
5. Хранители сказок (собрание авторских и народных сказок)/ <http://www.hobbitaniya.ru>.
6. Сценарий сказки «Морозко» / http://stsenarii.ru/publ/kazka_dlja_pokaza_s_kuklami_quot_morozko_quot/33-1-0-135.
7. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
8. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
9. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc