

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Курской области**

**Администрация Солнцевского района Курской области**

**МКОУ «Дежевская СОШ имени полного кавалера ордена Славы**

**Бурцева В.Г.» Солнцевского района Курской области**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим  
советом

Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Аболмасова Г.В.

Приказ № 1- 103  
от «02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 20780428)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**с. Дежевка 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по адаптации на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации). Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка. языка и литературы в Российской Федерации (утверждено назначением руководителей Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ миропонимания и самосознания. Особенности литературы как школьного предмета подчеркнуты тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям. , как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют изучение чтения и выдающихся явлений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостности восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературных произведений. развитие, жизненный и читательский опыт.

Литературное образование в средней школе преимущественно по интересам к школьной литературе в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетических отношений к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературных народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение стандартных результатов изучения литературы.

В рабочей программе на базовом уровне указана группа приведенных предметных результатов, которые обеспечивают наблюдение в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе базируется:

в сформированности причастности к отечественным культурным традициям, в основании исторической преемственности государств, и уважительном отношении к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к чтению как отрывной части культуры и взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием развивающейся личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и включает интерес к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания, осмыслении поставленных в документе проблем, решении коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и обеспечении совершенствования устной и письменной речи обучающихся на основе лучших образцов литературной литературы. Достижение указанных целей возможно при комплексном обеспечении образовательных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и установленных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с причинами чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности народов, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностных отношений к буквенной части культуры, сформулированными в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитания культуры отечественной классической литературы как социокультурного и эстетического феномена, освоения в изучении литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с обвинениями, связаны с интересом к чтению как средствам познания отечественной и чужой культуры, уважительным отношением к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к сохранению ценностных качеств и ценностей отечественной и мировой культуры, ориентированных на воспитание и развитие образов в чтении художественных. проявилось, знание содержания и осмысление основных проблем русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературных народов России, а также на средствах использования в досуговом чтении и умении составлять программы. самостоятельно

читательской деятельности, участвую во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читателей качественными и владением современными читательскими практиками, культурным восприятием и пониманием литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и литературных произведений как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью. с использованием теоретико-литературных знаний и представлений об историко-литературном процессе. Кроме того, данная задача связана с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и искусства сопоставления произведения русской и мировой литературы и сопоставления их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идеи, проблемы, способствующие осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализации их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение различными методами информационной обработки текстов с использованием литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

По изучению литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### **Литература второй половины XIX века.**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», « К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ( не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ( не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы ( не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Х. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. ( не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения ( не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ( не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ( не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ( не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести ( одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести ( одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы ( один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Песня «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ( не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилева и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы ( два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Знаком Нека», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», « О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседались», «Письмо Татьяны Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих вековых...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страна...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похож...», «Мне нравится, что вы больны не я...», «Тоска по родине». ! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красной кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ( избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» ( избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести ( одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь памятника...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** ( по произведению не менее двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ( по одному стихотворению не менее двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковский, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы ( одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернила и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ( фрагменты книг по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы ( не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести ( не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. .

**И. А. Бродский.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страна, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя». в клетках...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы ( по произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем море», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За путями волокон», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар



Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов («Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения ( по одному произведению не менее двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы ( произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения ( не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ( не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропадью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** ( не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** ( не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный мужчина»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования** в соответствии с требованиями единства учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с консервативными социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе и нормами поведения, и стимулировать процесс самопознания, самовоспитания и саморазвития, развитие внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, демократии, памяти защитников Отечества и подвигов Героев Отечества, закона и правопорядка, человеческого труда и сверхмужскому поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природы и окружающая среда.

Личностные результаты освоения учащимися должны содержать рабочие программы по адаптации для среднего общего образования, которые должны отражать надежность и способность обучающихся руководиться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих устойчивости ценообразования в российском обществе, продления жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных принципов. воспитательная деятельность, в том числе в части:

#### 1) высшее образование:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в парламенте с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
- поддержка идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, конгресса по инициативе, религиозным, расовым, национальным принципам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в развитии общества, участвовать в самоуправлении в школьных и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с конкретными институтами в соответствии с их функциями и назначениями;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизм, поддержка своего народа, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в постоянном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России. ;
- ценностное отношение к государственным символам, истории и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённых в художественных произведениях;
- идейная уверенность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за свою судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность морального сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеристики поведения и поведения персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, создание семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в новаторстве личности и общества отечественного и европейского искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, измерение качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в дальнейшем совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной зоной;
- активное неприятие вредных привычек и форм причин вреда здоровью и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

## 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценностей мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении явились о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной сферой героев первых литературных проявлений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение осознанно делать выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологическое воспитание:

- сформированность культуры, понимание социально-экономических процессов в состоянии природной и социальной среды, понимание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и прогнозирование действий в окружающей среде на основе знаний о целях, связанных с развитием человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимательской деятельности, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности другой направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующая современному подходу развития науки и общественной практики, основанная на диалоге культур, способствующая осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценностей научной деятельности, готовность изучать проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающиеся получают программу среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознание, включающее способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирование, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и включать гибкость, быть открытым новым;
- внутренняя мотивация, включающая стремление к достижению целей и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, выход из своих возможностей;
- эмпатии, включающая способность понимать эмоциональное состояние других, обращать внимание на его способность к общению, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальные навыки, включающие возможность корректировать отношения с другими людьми, поддерживать, регулировать интерес и разрешать конфликты, увеличивать свой читательский опыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочих программ по адаптерам для среднего общего образования должны отражать:

Владение универсальными **учебными познавательными действиями** :

1) базовые логические действия:

- самостоятельно сформулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассмотреть ее все стороны;
- сохраненный существенный признак или основание для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификация и обобщение литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и оценивать их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных явлений, наблюдаемых, фактов историко-литературного процесса;
- Разработать план решения проблем с учётом анализа состояния материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действий, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по расшифровке;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на небольшой читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- обладание навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; гибкость и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение стандартами деятельности для получения новых знаний по алфавиту, их формату, преобразованию и применению в различных научных формах, в том числе при составлении официальных и социальных проектов;
- сохранение научного типа мышления, применение научной терминологии, ключевых понятий и методов современного литературного ведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных условиях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных направлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решений, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- дать оценку новой ситуации, оценить приобретенный опыт, в том числе читательский;

- изучить целенаправленный поиск средств переноса и способов действий в профессиональной среде;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных регионов субъектов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допуская альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и других источников информации из разных типов, самостоятельно изучать поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и свободного доступа, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценить достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- Владеть навыками и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Владение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- изучать общение во всех сферах жизни, в том числе на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных признаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, основываясь на примерах из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логически излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроках и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбрать темы и методы действий участников с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принять общие цели деятельности, организовать и координировать действия по ее осуществлению: составить план действий, записать ролики с участием моих участников, обсудить результаты совместной работы на уроках литературы и внеурочной деятельности по предмету;

- оценить качество своего вклада и команды каждого участника в общих результатах по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической инновационности;
- Изучайте позитивное стратегическое поведение в различных устройствах, включая креативность и воображение, чтобы быть инициативным.

### **Владение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно изучать познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных зрелищных, и жизненных объектов;
- самостоятельно составить план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, естественных возможностей и предпочтений;
- дайте оценку новой ситуации, в том числе изображенным в художественной литературе;
- расширение границ конечного предмета на основе личного характера с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать на себя ответственность за решение;
- оценить приобретенный опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и обеспечению благоприятной эрудиции в разных областях знаний, в том числе в международной литературе, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) self-control:

- давать оценку новой ситуации, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действиям лиц;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания происходящих действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы отражения для оценки ситуаций, выбора верного решения, основываясь на образцах художественных изображений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- мотивы принятия и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- научиться понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по документам в средней школе должны быть предоставлены:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств; в том числе в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностных отношений к чтению как учетной части культуры;

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность включает интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к снижению ценностности и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния возникло русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературных народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и последствия»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьесы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьесы «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. . Д. Воробьева, Ф. А. Кондратьева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. Рождественского, Н. Рубцова и др.); пьесы одной из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух проявились зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных проявлений, выявляет их связь с современностью;



6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом особенностей каждого обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 проявлений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) использование методов анализа и художественных образов в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и присутствия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умении применять их в речевой традиции;

12) развитие современных читательских практик, культурного восприятия и самостоятельного понимания литературных текстов, навыков истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной обработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания рецензий и сочинений различных жанров (объём сочинения) – не менее 250 слов); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

### 10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств на основе связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими причинами и особенностями культурного развития страны в конкретной исторической эпохе (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, в двадцатом осмыслении наблюдается литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность включает интерес к чтению как средства познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния русской и зарубежной классической литературы, а также литература народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявляет связь литературных второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных образов;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и устных высказываниях; участвовать в обсуждениях на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, выражая читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 проявленных и (или) фрагментов;

9) владение навыками анализа и символическими художественными воплощениями в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и

присутствия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; трудность в умении анализировать различные языковые уровни и выявлять их роль в производстве;

12) владение современными читательскими практиками, культурным восприятием и пониманием литературных текстов, навыками самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной обработки текстов в виде аннотаций, рецензий, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250) слова); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотехнических систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности языков; включение в культурно-язычное пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрыть роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к письму в качестве держателя части культуры;

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в двадцатом осмыслении сложившейся

русской, зарубежной литературы и литературных народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сохранению ценностей и сокровищ отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в культурном процессе мира;

4) знание содержания и понимание важнейших проблем сложившейся русской, зарубежной литературы, литературных народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного поведения на уровне национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявляет связь литературных явлений конца XIX–XXI веков со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссиях на литературные темы; занимаюсь устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 проявленных и (или) фрагментов;

9) владение навыками самостоятельного анализа и художественных проявлений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и сохранения в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурным восприятием и пониманием литературных текстов, навыками самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной обработки текстов в виде аннотаций, рецензий, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250) слова); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) уметь самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Тематическое планирование

### 10 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2	Тематика и	1	0	0		Библиотека ЦОК

	проблематика пьесы "Гроза"					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
10	Образ	1	0	0		Библиотека ЦОК

	главного героя. Обломов и Штольц					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
13	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
15	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
16	Образ нигилиста в романе «Отцы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	и дети», конфликт поколений					
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
21	Развитие речи.Подготов ка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	организации повествования . Авторские отступления					
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
39	Контрольное сочинение по	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	поэзии второй половины XIX века					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">ect/14/10/</a>
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыков а-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова . Идея о праве сильной личности	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"					
51	Библейские мотивы и образы в «Преступление и наказание»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
64	Отечественная	1	0	0		Библиотека ЦОК

	война 1812 года в романе "Война и мир"					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
71	Развитие речи. Подготовка к	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">ect/14/10/</a>
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
77	Основные	1	0	0		Библиотека ЦОК



	этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
93	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
94	Резервный урок. Символические образы в	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	стихотворения х, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )					
95	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
96	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
97	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
98	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	половины XIX века					
99	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
100	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
101	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		101	0	0		

## 11 класс

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	столкновение					
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
15	Основные этапы жизни и	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя					<a href="#">ject/14/10/</a>
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» ). Образ Родины	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
17	Социально- философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан- Франциско»)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



	<p>Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.</p>					
20	<p>Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
21	<p>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
22	<p>Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
23	<p>Презентация проекта по литературе начала XX века</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
24	<p>Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>

	. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшие» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	гремучую доблесть грядущих веков...»)»)					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине!	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )					
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематике лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	0	0	24.11. 2023	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	0	0	27.11. 2023	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой	1	0	0	29.11. 2023	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	«Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия					
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского . История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра					
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	(один роман по выбору)					
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



	тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)					
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
62	Страницы жизни и творчества	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел					
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейце в	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	(стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )					
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	Отечественной войне					
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	ГУЛАГ»					
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )					
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...»), «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )					
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За три года волоками»,	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



	«Бобришный угор» и другие)					
89	<p>Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «Записьмом» и другие) и др.</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
90	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>

	<p>пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.</p>					
91	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
92	<p>Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>

	выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)					
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	герой в современном мире					
96	<p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору,</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>

	<p>например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.).</p> <p>Специфика жанра и композиции.</p> <p>Система образов</p>					
98	<p>Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
99	<p>Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>

	двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)					
10 0	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
10 1	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

10 2	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2-х частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>